

# OCCIDENTE

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

Preços da assignatura	Anno 36 n.ºs	Semest. 18 n.ºs	Trim. 9 n.ºs	N.º de entrega
Portugal (franco de porte, moeda forte)	3\$800	1\$900	650	6:30
Possessões ultramarinas (idem)	4\$000	2\$000	—	—
Extrangeiro (união geral dos correios)	5\$000	2\$500	—	—

11.º ANNO—VOLUME XI—N.º 345

21 DE JULHO 1888

REDACÇÃO—ATELIER DE GRAVURA—ADMINISTRAÇÃO

Lisboa, L. do Poço Novo, ENTRADA PELA TRAVESSA DO CONVENTO DE JESUS, 4

Todos os pedidos de assignaturas deverão ser acompanhados do seu importe, e dirigidos á administração da Empresa do Occidente, sem o que não serão attendidos.



## CHRONICA OCCIDENTAL

Como o tempo passa, e como a gente caminha para velho!

Eu bem sei que, como ha dias descendo a escada da Opera do Paris, o sr. de Lesseps dizia a alguém que lhe fazia notar isto mesmo, que *nous nous faisons vieux*, não ha outro remedio senão resignarmo-nos, visto envelhecer ser o unico meio até hoje descoberto de viver muito tempo, mas faz saudades, a cada nome que se pronuncia termos ligada uma serie enorme de factos que já lá vão ha que tempos, olharmos para traz, dentro da nossa memoria, e vemos enfileirada já uma sucia de annos, a sorrir-nos lá de longe com todo o encanto da mocidade, com todo o prestigio fascinador que tem tudo aquillo que não pôde voltar já-mais!

E por isso que os velhos são massadores para aquelles que não tem ainda passado: é por isso que elles tem sempre uma longa historia a contar a proposito da mais pequena coisa, porque a mais pequena coisa revolve-lhe lá dentro no seu espirito, um mundo de acontecimentos, accorde-lhe na sua memoria uma immensidade de factos, uns negres outros tristes, uns tragicos outros comicos, mas que de longe como se vêem agora já não fazem rir nem chorar, já não tem a intensidade necessaria para arrancar dos olhos as lagrimas, ou para escancarar os labios nas convulsões desopillantes dos gargalhadas, que se confundem todos n'um sorriso melancolico e saudoso, como ao cahir do tarde nos apparecem ao longe, nos horizontes afastados, a cidade mais sombria e o logarejo mais ridente confundidos indistinctamente na luz indecisa, vaga, mysteriosa da hora crepuscular.

Eu hoje tambem trago historia para contar, uma historia que uma rapida noticia de duas linhas escripta n'um jornal do Brazil, que o ultimo paquete trouxe, fez resurgir completa e viva no meu espirito.

Foi já ha 16 annos! e quantos nomes a minha memoria ressuscita que de ha muito se transformaram em numeros no funebre livro de entrada dos cemiterios!

O publico que em Lisboa se occupava no tempo de coisas theatraes andava alvoroçado.

A empresa Santos despedira do theatro de D. Maria a actriz Emilia das Neves e com ella o João Rosa, o Pinto de Campos, o Silveira, a Jesuina e não me lembra quem mais.

Os entusiastas theatraes indignaram-se com esta cabazada de bons artistas que a empresa

atirára para fóra do nosso primeiro theatro e protestou fazendo ruidosas e triumphaes despedidas aos artistas postos fóra.

Nessa noite celebre nos annaes do nosso theatro, o theatro de D. Maria presenciou scenas insauditas.

No fim do espectáculo houve morras á empresa, vivas phreneticos aos artistas despedidos, que todos no palco, até o ponto, o velho Ricardo—que tambem era dos sahidos—agradeciam commovidos, de lagrimas nos olhos, aquella manifestação imponente e extraordinaria.

Achando que dar palmas e gritar bravas era pouco, os principaes entusiastas escalarão a orchestra e saltaram ao palco: outros mais prudentes ou menos leves, como eu por exemplo, deram a volta burguezmente pela escada da caixa;

mas todos, uns e outros, com mais ou menos rapidos, mais ou menos gymnasticos, mas com equal enthusiasmo, lá foram ter ao palco, e era abraços, beijos, lagrimas, que ferviam.

E o resto do publico que ficou para cá da ribalta applaudia doadamente.

A Emilia das Neves, a quem eu nunca tinha fallado, mas que soube que eu tinha sahido dias antes da redacção do *Jornal da Noite* por tel-a defendido vehementemente n'um artigo, que desagradou a Teixeira de Vasconcellos, amigo e defensor do partido contrario—abraçou-me e beijou-me em scena: ao passo que o Pequito beijava a Jesuina, o Raphael Bordallo beijava o João Rosa, o Pinto de Campos e o Silveira andavam nos braços de toda a gente, e o ponto Ricardo chorava no meio do palco como uma Magdalena.

A sahida a manifestação continuou. A Emilia das Neves e a sua fiel creada Andreza foram acompanhadas até casa pelos manifestantes—sem archotes, mas com enthusiasmo.

E esse enthusiasmo não era tão pequeno como isso; durou umas poucas de semanas, e quando em 18 de outubro de 1872 o theatro do Gymnasio, com empresa nova e companhia nova tambem, abriu as suas portas, o enthusiasmo lá foi dos primeiros a comprar bilhete, a entrar na



O CONEGO ALVES MENDES



ploteia e a repetir no palco do theatro da velha travessa do Secretario de Guerra as mesmas scenas ruidosas e festivas do theatro do Rocio, a saudar com applausos debilitantes aquelles artistas entre os quaes estavam alguns d'aquelles de quem com debilitantes applausos se despedira em D. Maria, o João Rosa, o Pinto de Campos e até o Ricardo ponto.

A peça d'abertura em uma comedia drama em 4 actos *A filha unica*, traduzida pelo Lopes Cardoso e desempenhada pelo João Rosa, Pinto de Campos, Poila, Maria das Dores e Emilia dos Anjos.

A peça não era boa nem má, mas agradou muito: os artistas tiveram uma ovacão enorme, e, como em D. Maria, o publico no fim do espectáculo saltou ao palco a abraçar os artistas.

Os amadores de theatro tinham tomado o gosto a essa gymnastica do entusiasmo e durante mezes foi a moda em Lisboa esses saltos no proscenio.

Por fim cahiu em desuso, porque cahiu em ridiculo.

No fim de qualquer acto, em o publico applaudindo um pouco mais vin-se logo dois ou tres sujeitos saltarem por cima dos tymbales para o palco, abraçarem os artistas que estavam em scena e começarem a agradecer commovidos os applausos do publico, como se fossem para elles.

Dahi muita gargalhada, troça, e assim acabou em Lisboa essa demonstração de agrado que encheu muitas pernas de canelodas.

O caso é, porém, que o publico sympathizou com o theatro do Gymnasio, a corrente estabeleceu-se para ali, e a empresa Xavier d'Almeida teve o que se chama uma verdadeira maré de rosas.

Mas não era só para o publico que o theatro era divertido e alegre: era-o tambem para os frequentadores da caixa.

A caixa do Gymnasio então era maior do que é hoje, tinha camarins e foyer no primeiro andar do predio contiguo, onde depois esteve por muito tempo o cabellereiro François: lá dentro ia muita gente, jornalistas, litteratos, auctores dramaticos, e passava-se excellentemente n'uma bella e jovial camaradagem como nunca tinha visto e nunca mais tornei a ver em theatro.

Dizem que a felicidade faz a gente boa. O theatro estava feliz e lá dentro não havia questões, nem intrigas, nem mexericos: eram todos bons uns para outros, artistas e visitantes; vivia-se em plena e permanente festa.

Uma manhã d'inverno de 1872, estavam uns poucos conversando e rindo no foyer, enquanto lá no palco a ensaiador, o Alfredo de Mello, acabava de apurar uma comedia qualquer, quando Marin Adelaide, que estava á janella, nos chamou a todos para vermos uma rapariga muito bonita.

O Eduardo Martins, um auctor dramatico de talento, que tinha um grande amor pelo theatro, a quem a tia me matou, quando elle sonhava com os planos d'umas poucas de peças em que via a gloria, o Eduardo Martins e eu corremos á janella.

Não vimos ninguém.

—Entrou para cá, disse a Maria Adelaide, é alguma actriz nova, querem ver?

Nós riamos pensando que tudo aquillo fosse brincadeira da Maria Adelaide para nos fazer levantar e ir á janella: mas n'esse momento a porta do foyer abriu-se e entrou uma rapariga loura, trazendo um pequenito pela mão, e procurando pelo sr. Xavier d'Almeida.

A entrada da desconhecida fez sensação. Nós todos ficámos como que deslumbrados.

É que realmente a recémchegada era de uma formosura notavel. Os seus olhos grandes, escuros, contrastavam estranhamente com a cor fulva dos seus cabellos louros, abundantissimos, uma verdadeira floresta d'espigas de trigo, que ella trazia negligentemente emarrados n'um penteado caprichoso, e com a brancura excepcional da sua epiderma muito fina, muito diaphana, d'uma cor leitosa, atravex da qual se podiam seguir as linhas emaranhadas do azul das veias.

O seu corpo elegantissimo, delicado, mas de uma grande correcção escultural de formas, desenhava-se sob uma *taille* rica e de bom gosto, um quasi nada apparatus de mais, em que abundavam muito as flores, especialmente as margaritas.

O Xavier d'Almeida não estava lá. Veio o director de scena, o Alfredo de Mello, fallar com a recémchegada, e d'ali a momentos eu era chamado a tomar parte na conversação.

—Esta senhora, disse-me o Alfredo de Mello, apresentando-m'a— a sr.<sup>a</sup> D. Margarida do Nascimento Cruz, quer debutar. Tenho lá aquella

comedia de Bellot, que tu outro dia me deste para ler, *A la campagne*. Parece-me que é boa para ella. És capaz de a traduzir depressa?

—Sim, eu desejava debutar quanto antes. Um papel que não fosse muito insignificante... mas que não me compromettesse...

—Amanhã está cá a peça traduzida, prometto eu.

—Bello, serão duas estreias no mesmo dia, a tua como auctor dramatico, a d'esta senhora como actriz, disse o Alfredo de Mello, rindo.

Vim para casa e n'essa noite não me dei sei depois de ter traduzido a comedia. Não era positivamente a minha estreia; o Valle e o Silva Pereira tinham representado antes, no theatro de D. Maria, um entreacto traduzido por mim e pelo Masquiliano d'Azevedo, e o Trindade imitador estava já ao tempo fazendo no Gymnasio, uma scena d'imitações que eu lhe escriviera—*As scenas tragicas da vida d'uma familia*; mas comedia a valer para entrar a sério no repertorio d'um theatro, era a comedia de Bellot a primeira.

Na manhã seguinte estava a comedia no Gymnasio: no dia immediato provava-se e d'ali a noites annunciavam os cartazes a estreia da actriz Margarida Cruz, com a primeira representação da comedia em um acto *No campo*.

A comedia agradou muito e deu umas trinta recitas a seguir. Agradou muito, primeiro, porque era bonita, segundo, porque era representada primorosamente pelo João Rosa, Maria Adelaide e Bayard. O papel de Margarida era pequeno, mas muito gracioso, e ella fez o excellentemente, com um grande sangue frio, fazendo prova immediata d'uma esplendida vocação theatral.

A sua belleza muito distincta tinha a vantagem de ser uma belleza magnifica para o theatro: bonita cá fóra, Margarida em scena era lindissima, e os seus olhos, os seus cabellos louros, e sua voz docemente cantada, davam ao seu typo o tom encantador das ingenuas ideaes.

O successo de Margarida na sua estreia foi um acontecimento theatral.

Depois de fazer duas ou tres peças, pelo seu talento, e pela sua belleza, Margarida passou a ser a actriz em voga do Gymnasio, *l'etoile*.

Os seus successos d'actriz e de mulher começaram, porém, a granger iniquidades nos bastidores, pequenas invejas, intrigunhas muito cunhadas na historia de todos os artistas e que durante mezes não tinham conseguido trespassar os umbraes da porta da caixa do Gymnasio.

Entretanto como Margarida tinha valor real, como tinha talento a valer, a guerra não lhe fez mal, e n'esse seu primeiro anno de theatro assignalou a sua entrada na carreira e a sua passagem pelo Gymnasio com verdadeiras façanhas artisticas, como por exemplo, representar se não irreprehensivelmente, mas bem, com distincção e intelligencia, uma das mais difficeis comedias de Auger, o *Ceinture Dorée*, que ella levou á scena na noite do seu primeiro beneficio, traduzida pela pessoa que escreve estas linhas, com o titulo de *A opinião publica*.

Mas o feitiço de Margarida não era para as luctas do theatro, nem luctas com o publico, nem luctas com os collegas.

Margarida cansava-se depressa, não estava para isso.

Não tinha paciencia para estudar minuciosamente um papel, nem diplomacia para vencer uma intriga.

Era caprichosa em excesso, era sobretudo romantica, tinha a miudo accessos de poesia e de romantismo e mandava de presente ao diabo o theatro, a arte, os ensaios e os papéis.

Não se importava absolutamente nada com os regulamentos dos theatros, com as tabellas dos ensaios: a tabella era ella: *l'etat c'est moi*.

E depois, como não estava presa ao theatro pela necessidade do ordenado, como Margarida gastava só n'um vestido para uma comedia, o ordenado do anno todo, fossem lá obrigar-a a entrar no bom caminho, a estar no theatro ás horas de começar o espectáculo, a não faltar á pontualidade dos ensaios!

D'isso nunca ninguém foi capaz!

No Gymnasio, Margarida chegou a faltar a um espectáculo que estava anunciado, e estando ella de perfeita saude.

Teve o capricho de não ir, não foi, e o espectáculo teve que ser mudado.

Multaram-na em 50 por cento do ordenado, mas isso foi-lhe tão indifferente como este artigo lhe é hoje, que dorme o eterno somno d'uma sepultura, no Rio de Janeiro.

Era um extranho e original caracter o caracter d'aquella formosa rapariga, que era tambem

uma boa rapariga nas suas horas de sinceridade e de franqueza.

E esse caracter conservou-o religiosamente até ao fim da vida—um fim que veio no meio—, conservou-o piedosamente para que a cova lavasse aquillo que o berço lhe tinha dado.

Toda a sua vida de actriz e de mulher foi cheia de intermitencias; tão depressa se lançava doidamente á arte, como se a consumisse lá dentro esse fogo sagrado que fez os grandes artistas, como tão depressa abandonava o theatro completamente, desapeadamente, como se nunca a tivesse mordido o demonio da arte, para seguir o mais futil capricho que sorria á sua imaginação romanesca.

A mulher e a actriz passaram estes quinze ou dezeseis annos decorridos desde a sua estreia triumphante no foyer do Gymnasio, a lutar permanente uma com a outra: um dia parecia que a actriz vencera a mulher, no outro era a mulher que vencia a actriz, e n'esse combate entre o romance da sua vida com a historia da sua carreira, passou a loura e formosa Margarida toda a sua existencia, que não foi longa, e que acabou desastrosamente no Brasil, nos delirios sánicos, nas agonias terribes da febre amarella.

Pobre Margarida! pobre transviada! que gastou a sua mocidade a correr atraz d'essas duas grandes fascinadoras, a felicidade e a gloria, sem no fim de tudo conseguir nunca alcançal-as! A vez chegou a tel-as no alcance da mão, era só estender o braço, mas vinha a doida phantasia, e lá fugiam essas duas doiradas aves do paraizo sonhado pelas mulheres e pelos artistas!

Bem dizia eu no começo d'esta longa chronica,—que é tudo menos uma chronica—que *non solum facimus viam*.

A noticia da morte da pobre Margarida, que eu li n'um jornal do Rio, da pobre Margarida que eu conheci resplandecente de mocidade, de formosura, de talento, bastou para me acordar no espirito todas estas recordações de mocidade de que dormiam descançadas no fundo do meu cerebro, muito bem accommodadas nas suas celulas.

Se ellas acordaram para que o leitor adormecesse, que me afire a primeira pedra aquelle feliz mortal que não tenha lá dentro das suas reminiscencias dezeseis quartos de prosa do servigo da saudade dos tempos que já lá vão e das pessoas que já não voltam.

Gervasio Lobato.

## O CONEGO

ANTONIO ALVES MENDES DA SILVA RIBEIRO

Não sei quantos, mas ha já muitos annos, entrando eu machinalmente na igreja de S. Francisco, onde havia uma festa brilhante á Virgem da Conceição, o aspecto alegre do pequeno templo engrinaldado de flores e vestido de sedas, a multidão que se apinhava por todo elle em um alastramento sereno e constricto o finalmente a musica, que lá do alto do côro, rejava torrentes de harmonias de um canticato suave e pulpitante, delivram-me até ao ponto em que vi surgir no pulpito a figura de um padre ainda novo, e cuja physionomia aberta e sympathica me predispoz desde logo a da melhor vontade para elle. Não o conhecia e liquei.

Nunca se me apagará da mente a impressão deliciosa que as palavras do moço sacerdote deixou no meu espirito, nem o bom dia restante que me fez passar pelo abalo que a sua eloquencia produziu no meu sentimento entusiasta de rapaz.

Era baixo o padre e um tanto magro, mas do seu rosto franco, irradiava uma tal mysticidade elegante, um não sei quê de santo e mundano que eu, como toda o auditorio, como me sentia preso irresistivelmente dos seus labios que se entreabriam para nos magnetisar com a torrente impetuosa dos seus formosissimos pensamentos e com o vigor sincero das suas crenças.

A voz não era demasiado forte, mas tão melodiosa, tão impressiva, tão clara, que ouvindo-a dir-se-ia que todos nós estávamos anfetigados pela melodia estranha d'essa dicção correcta e sonora.

Procurei saber o nome do ecclesiastico e disseram-me chamar-se Alves Mendes.

Nunca mais me esqueceu esse nome e mais tarde tive ensejo de justificar para mim proprio



a opinião que d'elle fizera n'esse dia, de que o pregador que ouvira seria um dos astros da nossa oratoria sagrada contemporanea.

Com o andar dos tempos relacionamos-nos e hoje conto o conego Alves Mendes como um dos meus amigos.

Esta declaração é para mim importante n'este momento, porque desejo especificar do modo mais peremptorio que nem o affecto que por elle sinto, nem a consideração que lhe tributo, nem o respeito que tenho pela sua elevadissima capacidade me obrigariam a escrever esta duzia de linhas, se alguma vez elle não me tivesse feito vibrar estas duas cordas sonoras que nos enleiam a alma e que a rhetorica denominou—admiração e enthusiasmo.

Incombido pelo meu respeitavel amigo, o director d'este periodico, de escrever algumas linhas para acompanhar o retrato que hoje honra as paginas do Occidente, confesso que foi com verdadeira satisfação que recebi esse pedido, porque elle representava para mim, com o cumprimento de um desejo, a oportunidade de mostrar publicamente a minha admiração e o meu respeito, por um cavalheiro que sabe de ha muito que o considero com intimo carinho e acena pelo seu saber.

O que sinto é que a humidade do meu nome e o achavascado do meu escripto fiquem áquem da importancia de Alves Mendes.

E dito isto, vou, com a maior despreocupação e serenidade, cabogar deus traços do nosso retratado.

O dr. Alves Mendes, como orador sagrado, tem de ha muito uma reputação solida não só no Porto como em muitas terras do paiz, onde a inspiração do seu verbo lhe tem creado amizades e admirações.

Faltava-lhe porém como que a consagração d'esse renome na capital, onde as sumidades do saber põem o selo da sua approvação nos creditos provincianos.

Proporcionára-se occasião propicia ao conego Alves Mendes de exhibir ali, por occasião da solemnidade commemorativa do 1.º de dezembro, todos os primores da sua fecundia e todos os arrebatamentos do seu patriotismo, mas por circunstancias que sobrevieram e talvez de ordem puramente politica, o sermão não se proferiu, ficando assim adiado o ensaio que o illustre padre tinha de patentear os recursos do seu merito.

No o discurso não se recitou, passou contudo á posteridade num bello opusculo que tem por titulo *Patria!*, foia deslumbrante em que o seu author engastou preciosissimas pedras da sua poderosa imaginação.

Todos conhecem esse oppulento sermão, que se lê por vezes com assombro e se admira com pavor.

Tratou-se ultimamente da trasladação, para o rendilhado monumento dos Jeronymos, dos despojos mortuos do primeiro escriptor d'este seculo, o sr. Alexandre Herculano e Alves Mendes foi convidado a fazer-lhe o panegyrico.

O assumpto era delicado, esbarrado até, porque ninguém ignora o papel bem definido que o sabio historiodor desempenhou litterariamente em assumptos que a reacção trabalhava sempre por manter em uma crença tão firme como pertinaciosa. Foi até devido a isso, talvez, que novos nutricos se esguernam para desviar o secundo ecclesiastico do proposito a que acquiesceu de fazer o elogio do insigne litterato.

Applaudidos as difficuldades, que chegaram a ter um certo echo no nosso parlamento, Alves Mendes subiu ao pulpitto e a sua voz ecoou pela primeira vez por debaixo das abobadas mactissas d'essa obra-prima do renascimento artistico portuguez.

Foi um successo, como costuma dizer-se, esse discurso, successo de gloria para o seu author e de assombro para os que o ouviram e para os que ainda hoje o lêem.

O grande templo estava repleto da mais litteraria concorrência que se podia desejar para as honras que se prestavam a uma das individualidades proeminentes d'esta geração. A politica e as letras, a aristocracia do brazão e do dinheiro, a clergia, a burguezia e o povo. E toda essa massa immensa, electrisada sempre pela corrente d'aquella voz nervosa e lucida, como que sentia percorrer-lhe a sensibilidade um fremito de espanto e de arrebatamento, a que só podia dar expansão o rumor concentrado do mais fervido applauso.

Não exaggero a impressão que o dr. Alves Mendes produziu em Lisboa. Tenho diante de mim quasi todas as folhas periodicas da capital, que fallaram da solemnidade, e em todas ellas encon-

tro palavras da mais completa justiça e do mais elevado encomio para o portentoso orador.

O que é, e o que vale o seu trabalho d'esse dia, dil-o talvez melhor do que todos os elogios, a venda quasi instantanea de duas edições d'esse discurso monumental.

Não me refiro a elle como peça de oratoria sagrada, porque seria pôr em duvida a intelligencia dos que o ouviram ou o leram. O que desejo comtudo assignalar é a maneira como o padre se referiu constantemente ao grande religioso que por vezes intercedera nas iras da Igreja. Nada ha ali que offenda os dogmas catholicos nem que amesquinhe a pureza ideal religiosa do famoso escriptor. Depois, se elle intercedera em alguma causa, não estava já sufficientemente perdoado desde que a propria Igreja lhe consagrara em todos os actos que se succederam á sua morte, as orações e as primicias que tributa aos seus fiéis? N'este ponto acho até singular a teimosia dos que continuam a ver em Herculano um heretico ou um irreconciliavel. A religião creio que não se fez para estas vingancas posthumas.

E longa já e sobremodo preclara a carreira oratoria do conego Alves Mendes. Desde o mais amplo templo e a solemnidade mais ceremoniosa, até á pequena capella e a festa ao santo menos consideração, o illustre sacerdote tem feito ouvir a sua palavra elegante, fluente e arrebatadora.

Nas essequias de D. Pedro IV, na Lapa, por exemplo, onde desde Luiz Maria da Maia e Silva, abade de Muciera de Sarnes, o primeiro que na igreja da Misericordia (1834) fez o elogio do finado imperador, até Garcia Diniz, prior da Encarnação em Lisboa, o ultimo que no anno passado foi incumbido da mesma missão, o dr. Alves Mendes tem pregado n'essa luctuosa commemoração quatro vezes. É sabido que as mezas d'aquella fundação primam sempre na escolha dos ecclesiasticos que tem de proferir esse discurso politico-religioso.

Mas não é só no pulpitto que o dr. Alves Mendes tem demonstrado o seu talento e a sua aptidão. Os seus escriptos são por igual completos primores de estylo e de veracidade. Veja-se o seu famoso livro *Italia*, em que a par da phrase barulhada e elegante resultam os conhecimentos artisticos que nem todos possuem.

Foi a proposito d'essa obra e de umas dentadas com que alguém tentou esgarçar-lhe a orla da sua sotaia, que escreveu aquelle celebre opusculo de combate litterario *Os meus plagios*, e viu se então que o sacerdote, que tão bem entrava nos assumptos graves, era ao mesmo tempo um polemista terrivel.

Lê-se esse opusculo, bem como outros taes como *Um quadrupedante á desfilada* e *Thomista ou tolista?* e vê-se-ha que de subtilidades de critica, que de formosuras de phrase e que de aqouites sangrentos vão por esses trabalhos de um valor incontestavel.

Como orador e escriptor sério, Alves Mendes arrebatava pelo seu dizer puro e pela riqueza das suas concepções; como polemista e adversario é para temer, pela sua forma contumazmente incisiva, burlesca até, mas sempre graciosa e feliz.

Quem ler as suas obras notará por vezes um resabão antigo, classico, em que a abundancia dos synonymos corre á desfilada empacalhado com um estylo palido e suave. É o chaceiismo como só elle o sabe fazer: moderno, bem tratado, em que a palavra obsoleta salta por entre os cardumes dos termos de uma latente fignra moderna. Dir-se-hia o padre Vileto encarnado em Camillo Castello Branco.

E a forma, o que nós chamamos o estylo, o modo de dizer? Nada mais bello, mais immaculado, mais verdadeiramente portuguez! Tudo aquillo é de uma nobreza, de uma tidaiguidade, de uma oppulencia deliciosas. Lemos-o os que aprendem a escrever; mediam-o os que já o sabem, e a lição será sempre proveitosa e util.

N'este deslizar da penna, quasi me esquecia de algumas notas biographicas de Alves Mendes. Mas tambem, para que biographia de um homem que toda a gente conhece, e que toda a gente respeita?

Sei bem pouco da sua vida biographica. Comtudo,ahi vai do que tenho conhecimento.

Antonio Alves Mendes da Silva Ribeiro, nasceu em 19 de outubro de 1835 em Penacova, districto de Coimbra, sendo filho de Joaquim Alves Ribeiro e D. Joaquina Mendes da Silva.

Frequentou o Lyceu de Coimbra de 1853 a 1858 e quasi simultaneamente, 1856 a 1858, o curso superior do Seminario da mesma cidade. Em ambos esses estabelecimentos recebeu as provas mais cabaes da sua intelligencia e applicação, pois no primeiro ficou distincto em quasi

todos os exames, e no segundo distincto em todos os actos.

Entrando para a Universidade formou-se em theologia (1859-1863), sendo sempre premiado e seguidamente á formatura foi despachado conego da sé de Porto em 17 de novembro de 1863.

No seminario diocesano d'esta cidade regheu durante doze annos a cadeira de Pastoral e Eloquentia Sagrada (1864-1876) e do modo como elle ali ministrava o ensino ha ninda saudosa memoria em quantos foram seus discipulos.

E eis o que sei de Alves Mendes.

Sei ainda mais alguma coisa de muito intimo e que receio trazer para este lugar. É o muito amor, a muito preocupação que elle tem para com a sua numerosa familia.

Talvez por ella—que é o foco absorvente do seu espirito—tenha por vezes deixado de acceitar um lugar no parlamento; talvez por ella—que é o seu bem e a sua alegria—não esteja hoje em um solio episcopal.

Por ella vive e por ella trabalha.

—Mais quatro ou cinco annos de vida e de lucto—dizia-me elle ainda não ha muito—e morrerei com a suprema satisfação de ter deixado todos os meus a coberto de penurias.

Não é bello e sublimemente christão este pensamento constante de um padre?

Vae longo este artigo e preciso terminá-lo. Fal-o-hei com a menção dos escriptos que o dr. Alves Mendes tem publicado, fechando d'este modo, com chave devida, creio eu, o rapido es-corso do orador e do litterato.

Obras esgotadas.—*Italia: O priorado de Cadofeita* (polemica); *Os meus plagios* (idem); *Thomista ou tolista?* (idem); *Um quadrupedante á desfilada—Corrida em pella ao Silvano da Ordem*, (idem); *Discursos diversos: Patria!* (sermão); *Fontes*, (idem); *Herculano* (idem).

Porto 18.

Manuel M. Rodrigues.

## EXPOSIÇÃO INDUSTRIAL PORTUGUEZA

(Continuação)

O PATILHÃO PRÍNCIPE DA BEIRA

DESIGNAÇÃO COLLECTIVAS

Cumprindo a promessa feita nos nossos artigos antecedentes, damos hoje noticia circumstanciada da installação *Príncipe da Beira*.

Tão ali representadas, no seu typo caracteristico, cada uma das lhas adjacentes ao nosso continente, em objectos de uso exclusivo dos seus habitantes, como: trajo, mobilia, ferramentas, diversas indústrias, madeiras, obra de talha, cordonaria, minério, manufactura do ferro, flora domestica, desenvolvimento agrícola, cereaes e vinhos, olaria, fiação, trabalhos escolares, trabalhos feminis, costura, bordados, e brinquedos—e tudo admiravelmente disposto, ordenado de um modo elegante.

*Villa Viçosa* mostra-nos pelles de cobrito, de veado, productos ceramicos, borrachas para vinho, moveis de ferro e madeira, machina de frisar papel, um modelo de moagena de trigo e azeitona, sapataria alemtejana, furos, industria da cera, e mantas do paiz; *Portalegre*, sapataria, pães e chouriços; *Angra do Heroismo*, minério, cultura e industria do tabaco, vinhos, licores, cereaes, lãs, collecções de madeiras e colchas de algodão; *S. Miguel*, licores, tabaco manipulado, photographia de Arthur Ley, cachapos de esparto colorido, colchas, chapéus de palha, e trabalhos escolares do Asylo de infancia desvalida de S. Miguel; *Ponte Delgada*, tanoeiras e productos ceramicos; *Horta*, trabalhos em pita, lenços para o peito, quadros de miolo de ligueira, carnes de conserva, e cestos.

Chegando a este ponto da nossa revista, visto como o nosso itinerario foi, logo que entramos, tomar á esquerda seguindo em volta do pavilhão, estamos por isso em frente do gabinete onde estão as exposições dos Asylos de S. Thomé, Junqueira, Calafates, Sant'Anna, Lapa, Santa Quiteria, Arroyos, S. Vicente, Esperança e Ajuda, constantes de bordados, escripta, e mais trabalhos escolares dos asylos.

Depois temos as exposições das entas geographicas de Portugal, pelo systema do sr. conselheiro Mendonça Cortez; um modelo do barco salva-vidas de Carlos Relvas, premiado nas exposições internationaes de Bolonha, Hayre e





GALERIA MORAES SOARES E PAVILHÃO D. AMELIA, ONDE ESTÃO EXPOSTOS OS PRODUCTOS AGRICOLAS

(Desenho de J. R. Christiani)



Lyon; um quadro grande, tendo, aproximadamente, um metro de altura por seis de comprimento, representando o panorama de Lisboa, visto do rio Tejo, é todo feito à penna por Isaias Newton, obra admirável de precisão e arte, foi vendido por um conto de réis.

A indústria de Fafe ali está representada n'uma instalação do sr. José da Silva Guimarães, em chapéus de palha, pannos de mesa, bordados. Diversas senhoras, occorreu-nos citar os nomes de D. Laura May, D. Amelia May, D. Isabel Manzoni, D. Virginia Klerck e D. Paulina Vaz, expõem bordados a matiz em setim, puro e seda. Coimbra tem as honras de principal expositora do pavilhão *Príncipe da Beira*.

Salindo do gabinete anexo a que nos temos referido, e voltando á esquerda, a primeira instalação do districto de Coimbra é uma boa exposição das suas typographias e officinas de encadernação; pannos de tapete, setins e almofadas, boria e capello para os doutores da Universidade, taboas e tapanquinhas desde 300 reis a 1.000 reis, pannos atalhados, louça das fabricas de Alfredo Pessoa & Filho; — louças, azulejos de João Antonio da Cunha, José Luiz de Moura e Leonardo Antonio Veiga, este ultimo, segundo nos informam, presenciou o museu industrial de Lisboa com toda a louça exposta; todos estes expositores põem os preços nos objectos, o que muito facilita o aprego da sua industria.

Seguem-se: Francisco Antonio Meira, modelador em gesso, copias do natural, folhas de era etc.; — Miguel Costa, expositor de louças, é de todos os de Coimbra quem demonstra mais aperfeiçoamento em desenho e pintura; Benjamin Ventura expõe obra de seu fabrico, em talha, uma preciosa moldura de espelho, amostras de tecidos arabes, parquet, latouria, mão de obra muito perfeita em fogões, alambique e panelas de ferro; collecção de barros e areias, preço por metro cubico, seu aproveitamento no fabrico da louça em Coimbra; cestos vendimmas, cabaz de enchos, gigos, etc.; louça de Miranda do Corvo, palhaças, vestimenta; — de diversos expositores de Coimbra.

(Continua)

Manual Barradas



## AS NOSSAS GRAVURAS

CARLOS FLOQUET

E O GENERAL BOULANGER

O telegrapho e os jornaes de França deram noticia de uma sessão tumultuosa no parlamento francez, da qual resultou a renuncia do general Boulanger á sua cadeira de deputado, e um duello d'esta com Carlos Floquet presidente do conselho de ministros.

Na politica franceza são vulgares estes conflictos e não menos vulgares os duellos, entretanto o facto que acaba de se dar no parlamento francez não deixa de preoccupar as atenções, que d'este momento se fixam no governo da republica com maior interesse.

A popularidade do general Boulanger, em França, vem desde o tempo em que elle foi ministro da guerra e se pronunciou pela desforra da França contra a Alemanha; mas foi justamente isto que lhe promoveu a queda, que o afastou do poder pela opposição que lhe tem feito, e a sua popularidade tem passado por alternativas, tendo ultimamente ganho mais terreno com a eleição de Lile, e em Paris Boulanger foi alvo de ruidosas manifestações, que o governo não viu com bons olhos, condemnando essas manifestações que alteravam a ordem publica.

A primeira vista não se percebe lá muito bem esta aversão do governo francez por Boulanger, que se apresenta como um grande patriota, tocando uma das cordas mais sensiveis da França, a da sua desforra da Alemanha; mas se o governo assim procede, razões deve ter para isso, e não serão outras que, ou a inoportunidade de rompimento de hostilidades entre os dois paizes, rompimento que se procura evitar cautelosa e prudentemente, como se tem visto, ou as aspirações de Boulanger serem tidas por menos sinceras e expontaneas, no meio da situação em que o governo considera a França, o que parece deprehender-se das palavras de Floquet no parlamento, na sessão a que nos referimos e de que passamos a fazer a synthese.

Quando o general Boulanger chegou á camara, correu logo a noticia de que elle ia apresentar uma proposta de dissolução do parlamento, o que despertou o maior interesse das galerias e preoccupou a assembléa.

Effectivamente Boulanger subiu á tribuna e leu o seguinte: «A camara, convencida da necessidade de novas eleições, convida o governo a pedir ao presidente da Republica que use do direito de dissolução que lhe confere o artigo 5.º da lei constitucional de 1873.»

Fundamentando a sua proposta disse o general, que não devia recetar-se a agitação que as eleições produziam, porque era inevitavel agora ou para o anno, e que para o anno peor seria.

Isto provocou logo rumores na esquerda, mas o orador continuou, accusando a camara de indolente, e que todas os problemas constitucionales ficavam additados.

Aqui principiou o tumulto da assembléa e as palavras de Boulanger mal se ouviam no meio das interogações mais violentas. Elle continuou nas suas censuras á camara e dirigindo-se a Floquet disse que o governo só viria pela guerra que fazia a todas as idéas novas e aos que as queriam fazer triumphar.

Floquet respondeu-lhe violentamente. Disse que não havia razão para o governo aconselhar a dissolução do parlamento porque o governo estava em maior, que Boulanger accusava a camara de indolente, não tendo tomado parte nos seus trabalhos, e referindo-se á guerra, que só dizer do general, o governo far as idéas novas, teve estas palavras:

«Diz elle que nós fazemos guerra ás idéas novas, elle, que successivamente passou dos corredores das sacristias para as ante-camara da corte.»

A camara levantou-se indignada e da esquerda applaudiam entusiasticamente.

Floquet continuou: «O mais moderado dos republicanos tem prestado á republica mais serviços do que o mal que elle lhe poderá fazer. Fallou de dissolução, a verdadeira dissolução está no partido d'elle».

Boulanger livido de colem subiu á tribuna e dirigindo-se a Floquet disse na maior exaltação: «Já lhe gritei por quatro vezes que mentia impudentemente».

Ao ouvir-se estas palavras a desordem cresceu e muitas vozes gritavam: A censura, a censura.

«É a mim ou ao presidente do conselho que censuram?» gritou Boulanger.

O presidente declarou que em a Boulanger. No meio da desordem ouviu-se Boulanger gritar:

«A liberdade da tribuna foi violada na minha pessoa. Dou a minha demissão».

E atirou com um papel para cima da mesa, retirando-se da sala com os seus amigos.

A assembléa pediu a leitura do papel, e depois de alguma exaltação o presidente leu:

«Tenho a honra de dar a minha demissão de deputado depois da votação que a camara acaba de formular».

Esta leitura foi acolhida com gorgalhadas, porque a camara não tinha votado coisa nenhuma, e levantou-se a sessão.

O resultado d'esta sessão foi um duello entre Floquet e Boulanger, o qual se realizou ás dez horas da manhã do dia 13, sendo testemunhas por parte de Floquet, Clemenceau e Perrin e por parte de Boulanger, Herrié e Laisant.

O duello foi á espada, e os dois combatentes accommetteram-se com furor, ficando feridos, no primeiro assalto, Floquet ligeiramente na perna direita e Boulanger na mão. Uma das testemunhas entreveio para que os dois se não batassem corpo a corpo. Ao segundo assalto Boulanger cahiu a fundo sobre Floquet, mas este parou a estocada e feriu o adversario no pescoço, d'onde o sangue brotou abundante. Os padrinhos deram por terminada a lucta, porque o ferimento de Boulanger era grave.

Floquet retirou para casa onde sua esposa o esperava ansiosa, e almoçou com as suas testemunhas. Durante o almoço recebeu um ajudante d'ordens do presidente da republica que o felicitava.

De tarde assistiu á inauguração do monumento a Gambetta e pronunciou um brilhante discurso, que foi muito applaudido. O povo acclamou-o entusiasticamente.

Boulanger recolheu-se em casa do conde Dillon onde se lhe foi juntar sua esposa. O seu estado é grave, mas não desesperado, havendo todas as probabilidades de escapar.

Este duello reconquista para Boulanger o seu antigo prestigio.

## OS MAIAS

### EPISODIOS DA VIDA ROMANTICA

EXCERPTO

(Concluido da n.º antecedente)

Ega foi generoso. Desprendeuse d'elle, empurrou-o brandamente para a poltrona, calmando-o com paladinhas fraternas pelo hombro. E declarou que, desde que Damaso appellava para a sua amizade, desapparecia o enviado de Carlos necessariamente exigente, ficava só o camarada, como no tempo dos Cohens e da villa Balzac. Quería pois o amigo Damaso um conselho? Era assignar uma carta affirmando que tudo o que fizera publicar na *Correia* sobre o sr. Carlos da Maia e certa senhora fora invenção falsa e gratuita. Só isto o salvava. Outro modo, Carlos um dia, no Chado, em S. Carlos, escurrava-lhe na cara. E, dado esse desastre, Damasininho, não querendo ser apontado em Lisboa como um incomparavel coarde, tinha de se bater á espada ou á pistola...

— Ora, em qualquer d'esses casos, você ora um homem morto.

O outro escutava, esbarrandono no fundo do assento de velludo, com a face emparvezada para o Ega. Alargou mollemente os braços, murmurou da profundidade do seu terror:

— Pois sim, eu assigno, João, eu assigno...

— É o que lhe convem... Arranje então papel. Você está perturbado, eu mesmo redijo.

Damaso ergueu-se, com as pernas frouxas, nutrando um olhar tonto e vago por sobre os móveis:

— Papel de carta? É para carta?

— Sim, está claro, uma carta ao Carlos!

Os passos do desgraçado perderam-se enfim no corredor, pesados a succumbidos.

— Collado! suspirou o Cruges levando de novo, com um ar de arripa, a mão aos sapatos.

Ega lançou-lhe um *chat* severo. Damaso voltava com o seu sumptuoso papel de monogramma e corda. Para envolver em silencio e segredo aquelle transaccão, cerrou o reposteiro; e o vasto pano de velludo, desdobrando-se, mostrou o brazão de Salcedo, onde havia um leão, uma torre, um braço armado, e por baixo, a letreja d'ouro, a mais formidavel divisa: *Sou forte!* Immediatamente Ega afastou os livros na mesa, abançou, atirou largamente ao papel a data e o endereço do Damaso...

— Eu faço o rascunho, você depois copia...

— Pois sim! gemeu o outro, de novo, alindo na poltrona, passando o lenço pelo paçoço e pela face.

Ega no entanto escrevia muito lentamente, com amor. E n'aquelle silencio, que o embarracava, Cruges terminou por se erguer, foi coçando até ao espelho onde se desenrolavam, entalhadas na frincha do calhau, bilhetes e photographias. Eram as glorias sociais do Damaso, os documentos do *chic a voler* que era a paixão da sua vida: bilhetes com titulos, retratos de cantoras, convites para bailes, cartas de entrada no Hippodromo, diplomas de membro do Club Naval, de membro do Jockey Club, de membro do Tiro aos Pombois; — até pedacinhos cortados de jornaes annunciando os annos, as partidas, as chegadas do sr. Salcedo, «um dos nossos mais distinctos *sportmen*».

Desventuroso *sportmen*! Aquella folha de papel, onde o Ega rascunhava, ia-o enchendo pouco a pouco d'um terror angustioso. Santo Deus! Para que eram tantos apuros n'uma carta ao Carlos, um rapaz intimo? Uma linha bastaria: — «Meu querido Carlos, não te xinguees, desculpa, foi brincadeira» Mas não! Toda uma pagina de letra miuda com entrelinhas! Já mesmo Ega voltava a folha, molhava a penna, como se d'ella deveriam escorrer sem cessar coisas humilhadoras! Não se conteve, estendeu a face por sobre a mesa, até o papel!

— O Ega, isso não é para publicar, pois não é verdade?

Ega reflectiu, com a penna no ar:

— Talvez não... Estou certo que não. Naturalmente Carlos, vendo o seu arrependimento, deixa isso esquecido no fundo d'uma gaveta.

Damaso respirou com allivio. Ah, bem! Isso parecia-lhe mais decente entre amigos! Que lá isso, mostrar o seu arrependimento, até elle desejava! Com effeito o artigo fora uma tolice... Mas então! Em questões de mulheres era assim, assomado, um leão...

Abanou-se com o lenço, desanviado, recomendo a achar sabôr á vida. Findou mesmo por accender um charuto, levantar-se sem rumor,



acercar-se do Cruges—que, cuspindo através das curiosidades da sala, encalhava sobre o piano e sobre os livros de música, com o pé dorido no ar.

—Então tem-se feito alguma coisa de novo, Cruges?

Cruges, muito vermelho, resmungou que não tinha feito nada.

Damaso ficou ali um momento, a mascar o charuto. Depois, atirando um olhar inquieto à mesa onde o Ega rascanhava interminavelmente, murmurou, sobre o hombro do maestro:

—Uma entaladella assim! Eu é por causa da gente conhecida... Senão não me importava! Mas veja você também se arranja as coisas e se o Carlos deixa aquillo na gaveta...

Justamente Ega ergueu-se com o papel na mão e caminhava para o piano, devagar, relendo baixo.

—Ficou optimo, salva tudo! exclamou por fim. Vai em forma de carta ao Carlos, é mais correcto. Você depois copia e assigna. Ouça lá: «Ex.<sup>ma</sup> sr.<sup>a</sup>... Está claro, você dá-lhe excellentes, porque é um documento d'honra...» «Ex.<sup>ma</sup> sr.<sup>a</sup>... Tendo-me v. ex.<sup>a</sup>, por intermédio dos seus amigos João da Ega e Victoriano Cruges, manifestado a indignação que lhe causara um certo artigo da *Correia do Diabo* de que eu escrevi no rascunho e de que promovi a publicação, venho declarar francamente a v. ex.<sup>a</sup> que esse artigo, como agora reconheço, não continha nenhuma falsidade e incoherências: e a minha desculpa unica está em que o compuz e enviei á redacção da *Correia* no momento de me achar no mais completo estado d'embriaguez...»

Parou. E nem se voltou para o Damaso, que deixara pender os braços, rolar o charuto no tapete, varado. Foi ao Cruges que se dirigiu, entalando o monoculo:

—Acha talves forte?... Pois eu redigi assim por ser justamente a unica maneira de salvar a dignidade do nosso Damaso.

E desenvolveu a sua idea, mostrando quanto era generoso e habil—enquanto o Damaso, espalhado, apanhava o charuto. Nem Carlos nem elle queriam que o Damaso n'uma carta (que se podia tornar publica) declarasse «que calumniava por ser colunizador». Era necessario, pois, dar á calumnia uma d'essas causas fortuitas e ingovernaveis que tiram a responsabilidade ás acções. E que melhor, tratando-se d'um rapaz mandano e fmeceiro, do que estar bebado?... Não era vergonha para ninguem embriagar-se... O proprio Carlos, todos elles ali, homens de gosto e de honra, se tinham embriagado. Sem rememorar aos romanos, onde isso era uma hygiene e um luxo, muitos grandes homens na Historia bebiam de mais. Em Inglaterra era tão *chic*, que Pitt, Fox e outros nuncia fallavam na Camera dos communs senão aos bordos. Muxet, por exemplo, que bebado! Enfim a Historia, a Literatura, a Politica, tudo fervilhava de piteiras... Ora, desde que o Damaso se declarava borracho, a sua honra ficava salva. Era um homem de bem que apanhava uma carresspana e que cometera uma indiscreção... Nada mais!

—Pois não te parece, Cruges?

—Sim, talvez, que estava bebado, murmurou o maestro timidamente.

—Pois não lhe parece a você, francamente, Damaso?

—Sim, que estava bebado, balbuciou o desgraçado.

Imediatamente Ega retomou a leitura: «Agora que voltei a mim reconheço, como sempre reconheci e proclamarei, que é v. ex.<sup>a</sup> um character absolutamente nobre; e as outras pessoas, que n'esse momento d'embriaguez ousei salpicar de lama, são-me só merecedoras de veneração e louvor. Mais declaro que se por acaso tornasse a succeder soltar eu alguma palavra offensiva para v. ex.<sup>a</sup>, não lhe devia dar v. ex.<sup>a</sup>, ou aquelles que a escutassem, mais importancia do que a que se dá a uma involuntaria haborada d'alcool—pois que, por um habito hereditario que reaparece frequentemente na minha familia, me acho repetidas vezes em estado de embriaguez... De v. ex.<sup>a</sup>, com toda a estima etc...» Rodou sobre os tacões, pousou o rascunho na mesa—e accendendo o charuto ao lume do Damaso, explicou com amizade, com bonhomia, o que o determinara aquella confissão de bebedeira incorrigivel a palmeira. Fora ainda o desejo de garantir a tranquillidade do «nosso Damaso». Atribuindo todas as imprudencias em que pudesse cair a um habito d'intemperança hereditaria, de que tinha tão pouca culpa como de ser baixo e gordo, o Damaso punha-se para sempre ao abrigo das provocações de Carlos...

—Você, Damaso, tem genio, tem lingua... Um dia esquece-se, e no Gremio, sem querer, na ca-

vaqueira depois do theatro, lá lhe escapa uma palavra contra Carlos... Sem esta precaução, ali recomeça a questão, o escarro, o duello... Assim já Carlos não se pôde queixar. Lá tem a explicação que tudo cobre, uma gota de mais, a gota tomada por impulso de hontachice hereditaria... Você alcança d'este modo a coisa que mais se appetite a este nosso seculo xix—a irresponsabilidade!... E depois para a sua familia não é vergonha, porque você não tem familia. Em resumo, convem-lhe?

O pobre Damaso escutava-o, esmagado, enervado, sem comprehender aquellas roncantes phrases sobre «a hereditariadade», sobre «o seculo xix». E um unico sentimento vivo o dominava, acchar, recenrar na sua paz pachorrenta, livre de flores e de escarros. Encolheu os hombros, sem força:

—Que lhe hei de eu fazer?... Para evitar fallatorios.

E abançou, metteu um ficio novo na penna, escolheu uma folha de papel em que o monogramma luzia mais largo, começou a copiar a carta na sua maravilhosa letra, com finas e grossas, d'uma nitidez de gravura em aço.

Ega no entanto, de sobrecasaca desabotoada e charuto fumegante, rondava em torno da mesa, seguindo sófregamente as linhas que traçava a mão applicada do Damaso, ornada d'um grosso anel d'ormas. E durante um momento atravessou-o um susto... Damaso parára, com a penna indecisa. Diabo! Acordaria enfim, no fundo de toda aquella gordura balota, um resto escondido de dignidade, de revolta?... Damaso alçou para elle os olhos embacados:

—Embriaguez é com n ou com m?

—Com um m, um m só, Damaso! acudiu Ega affectuosamente. Vai muito bem... Que linda letra você tem, carombal!

E o infeliz sorriu á sua propria letra—pondo a cabeça de lado, no orgulho sincero d'aquella soberba prenda.

Quando findou a cópia foi Ega que conferiu, pôz a pontuação. Era necessario que o documento fosse *chic* e perfeito.

—Quem é o seu tobellião, Damaso?

—O Nunes, na rua do Ouva... Porque?

—Oh! nada. É um detalhe que n'estes casos se pergunta sempre. Mera cerimonia... Pois amigos, como papel, como letra, como estylo, está d'appente a cartinha!

Metteu-a logo n'um envelope onde rebrilhava a d'elles «Seu Forte», apolhou-a preciosamente no interior da sobrecasaca. Depois, agarrando o chapéo, batendo no hombro do Damaso com uma familiaridade folgazã e leve:

—Pois, Damaso, felicitemos-nos todos! Isto podia acabar fóra de portas, n'uma poça de sangue! Assim é uma delicia. E adros... Não se incomode você. Então o grande sarau sempre é na segunda-feira? Vai lá tudo, hein! Não venha cá, homem... Adeus!

Mas o Damaso acompanhou-os pelo corredor, mudo, murcha, cabibafado. E no palmar reteve o Ega, desfogou outra inquietação que o assaltara:

—Isso não se mostra a ninguem, não é verdade, Ega?

Ega encolheu os hombros. O documento pertencia a Carlos... Mas enfim Carlos era tão bom rapaz, tão generoso!

Ista incerteza, que o ficava minando, arrancou um suspiro ao Damaso:

—E chamei eu aquelle homem meu amigo?

—Tudo se vai são desappointamentos, meu Damaso! foi a observação do Ega, saltando alegremente os degraus.

Quando o calhambaque parou no jardim da Estrella, Carlos já esperava ao portão de ferro, n'uma impaciencia, por causa de jantar na Toca. Enfiou logo para dentro atropellando o maestro, bradou ao cozeiro que fizesse o Loreto.

—E então, meus senhores, temos sangue!

—Temos molhar! exclamou Ega no barulho das rodas, boreando o envelope.

Carlos leu a carta do Damaso. E foi um immenso assombro!

—Isto é incrível!... Chega a ser humilhante para a natureza humana!

—O Damaso não é o genero humano, acudiu Ega. Que diabo esperavas tu? Que elle se batesse?

—Não sei, corta o coração... Que se ha de fazer a isto?

Segundo o Ega não se devia publicar; seria crear curiosidade e escandalo em torno do artigo da *Correia* que custara trinta libras a suffocar. Mas convinha conservar aquillo como uma ameaça pairando sobre o Damaso, tornando-o para longos annos aulla e inoffensivo.

—Eu estou mais que vingado, concluiu Carlos. Guarda o papel: é obra tua, usa-o como quizeres...

Ega guardou-o com prazer, enquanto Carlos, batendo no joelho do maestro, queria saber como elle se portara n'aquelle lance d'honra...

—Pessimamente! gritou Ega. Com expressões de compaixão; sem linha nenhuma; estendido por cima do piano; agarrando com a mão no sapato...

—Puderal! exclamou Cruges desafogando emfim. Vocês dizem-me que me ponha de cerimonia, calço uns sapatos novos de verniz, estive toda a tarde n'um tormento!

E não se conteve mais, arrancou o sapato, pallido, com um medonho suspiro de consolação.

Ega de Queiroz.



## RESENHA NOTICIOSA

FALLECIMENTO DO MAESTRO NO BRASIL EM LISBOA. No dia 13 do corrente falleceu, em Lisboa, o sr. barão de Carvalho Borges ministro do Brazil n'esta corte, para onde veio em 1885. O fellecido diplomata de nome João Pedro de Carvalho Borges, contava sessenta e tres annos e meio de idade; nasceu no Rio de Janeiro e era filho do portuguez José Germano Borges da Silva. Pertenciu ao corpo de engenharia da armada brasileira, e fez parte da officialidade do navio da guerra brasileiro, que veio á Europa buscar a actual imperatriz do Brazil, quando casou com D. Pedro II. Tendo-se dedicado á carreira diplomatica seguiu com distincção todos os postos diplomaticos, e antes de vir para Lisboa, esteve nos Estados Unidos quatorze annos como ministro do imperio. A causa da morte do sr. barão de Carvalho Borges foi o agravamento de padecimentos antigos diabeticos por uma ligeira contusão que fez em uma perna indo de encontro á secretária, contusão que em poucos dias tomou as proporções de uma ferida gangrenosa e fatal. Nos poucos annos que o sr. barão de Carvalho Borges viveu em Lisboa, soube captar as sympathias e contar alguns dedicados amigos, sendo a sua morte muito sentida. Assistiram-lhe nos ultimos momentos, além do seu esposo, o Ex.<sup>mo</sup> sr.<sup>a</sup> baroneza de Carvalho Borges, o sr. dr. Santos Viegas, prior da freguezia dos Martyres, o secretario da nunciatura, sr. Toni, os srs. barões de Mattosinhos e o sr. Vieira da Silva, correspondente do jornal brasileiro «O Paiz».

RELOGIO VALLANT. Temos mais uma descoberta de Edison o maravilhoso inventor do phonographo. A nova invenção tem por base a applicação do phonographo aos relógios. Estas machinas que até aqui só annunciavam as horas por meio de campainha, no novo relógio de Edison annuncião-nas por meio da falla, dizendo: «é uma hora, são duas horas, são horas de jantar, são horas de jantar», etc. Se o invento não tem grande alcance economico, tem grande novidade, o que não valerá menos, porque todos desejariam possuir tão extraordinario relógio.

UMA GRANDE PONTE EM LISBOA. Se Miguel Paes fosse ainda vivo, como não rejubilaria elle ao saber que um dos seus mais arrojados projectos, que por muitos foi alcunhado de utopia, encontrava meio de se reduzir á pratica com grande utilidade e belleza para a nossa capital. Trata-se de um grande viaducto entre a alameda de S. Pedro de Alcântara e o largo da Graça, na extensão aproximada de um kilometro, suspenso por sobre a Velha Lisboa, que já dexterrou as grades do Passelo Publico, os frades de pedra e também os de carne e osso, e a sege de boiada, que nos chocalhava soffivelmente as tripas na nossa infancia. É uma empresa de capitalistas francezes á frente da qual se acha o sr. Camille Verdier, que se propõem realisar a grande obra, sem que o municipio dispenda um real, reservando a empresa para si o rendimento da ponte, que lhe dará as despesas do custo, conservação e o juro do capital empregado. Não se trata, porém, de uma simples ponte ou viaducto; o plano é mais vasto e mais original, como passamos a descrever: Uma ponte de ferro de 25 metros de largura, abobadada de crystal entre caixilhos de ferro dourado, e ladeada por pequenos complementos, tudo ferro e crystal, destinados a es-



tabelecimentos de venda. Pelo meio da ponte corre uma avenida de 10 metros de largura para a passagem de veículos e transeuntes. Os compartimentos tem uma frente para a avenida e outra para umas coxias de 2 metros de largura que correm ao longo da ponte, limitadas por uma cortina de ferro, podendo os transeuntes desfrutar a vista da cidade que está por baixo. Entre as coxias lateraes e a grande avenida do centro ha communicações de cinco em cinco metros, que cortam os compartimentos, formando elegantes arcos. Por baixo d'esta ponte deve haver um taboleiro destinado aos carros e carroças de transporte e tramways. Esta ponte assim concebida é uma pequena cidade aerea que só encontra companheiras nos Estados Unidos, ainda que menos bellas e espectaculosas.

OPERA LYRICA INGLEZA. Penaa-se em Londres em fundar uma opera nacional onde se cantem operas inglezas. Para realisar este pensamento, houve uma reunião presidida pelo Lord-Maior, a que concorreram maestros, litteratos, jorna-

da fazenda, pela concessão á mesma sociedade do edificio do convento de S. Domingos de Guimarães.



## PUBLICAÇÕES

Recebemos e agradecemos:

Herculano, por Alves Mendes, livraria Guttenberg, editora, Porto, 1888. Discurso proferido pelo conego Alves Mendes, na igreja dos Jeronymos por occasião da traslagação dos restos de Alexandre Herculano para a sua capella tumular. É uma obra litteraria de primeira ordem, e dizendo isto não fazemos mais que confirmar o que toda a imprensa tem dito do famoso dis-

Lisboa e principalmente para os cavalheiros que constituem o corpo administrativo da Caixa de Soccorros, pelo grande serviço que lhe tem prestado levantando-a do abatimento a que ella tinha chegado. O movimento da Caixa durante o anno de 1887 foi: receita 373.450 e a despeza de 438.030 suprimindo o saldo do anno anterior o deficit e ficando para o anno de 1888 um saldo, de 1.225.475 réis dos quizes pertencem ao fundo permanente 1.110.790. Tem além d'isto 1.000.000 réis em inscrições legado pelo sr. Diniz de Castro. Foram 37 os estudantes soccorridos, sendo 19 com livros de estudo, 7 com subsidio mensal, 5 com senhas para exame, e 6 com pagamento de matriculas.

Boletim da Sociedade de Geographia de Lisboa fundada em 1875, 7.ª serie, n.º 7 e 8, Lisboa, Imprensa Nacional. O primeiro insere: Primeiras explorações no sul de Angola, por Antonio Augusto de Oliveira, a colonisação de Timor, pelo major José dos Santos Vaquinhas. O segundo insere: Guiné portugueza — Communica-



CARLOS FLOQUET



GENERAL BOULANGER

listas e outras pessoas interessadas, para tratar da fundação da Opera Nacional.

MUSEU ARCHEOLOGICO. A Camara municipal de Lamego está tratando de reunir algumas preciosidades archeologicas, que se acham dispersas pelo concelho, e com ellas formar um pequeno museu municipal. É este um exemplo digno de ser seguido pelos municipios, como meio de salvar muitas preciosidades, que são outros tantos documentos historicos, que convem archivar.

QUISSEMOS. Por participação telegraphica do governador geral de Angola, ao governo portuguez, sabe-se que Quissembo foi submettido ao dominio de Portugal. Com a posse reconhecida do Quissembo fica o dominio portuguez definitivamente estabelecido em toda a região norte do Ambiz. Este resultado alcançou-se pacificamente, sem resistencia dos indigenas, e com o assentimento da rei e mais auctoridades do genio. Estes factos provam o quanto vale o prestigio portuguez entre aquelles povos semi-selvagens, e do quanto valem as intrigas de Stanley e quejandos.

PREMIO MARIANNO DE CARVALHO. Com o titulo d'esta noticia estabeleceu a Sociedade Martins Sarmiento, de Guimarães, um premio pecuniario destinado ao alumno que mais se distinguir no exame de instrução primaria, nas escolas de Guimarães. A Sociedade Martins Sarmiento tomou esta resolução, em testemunho de reconhecimento ao sr. Marianne de Carvalho, ministro

curso, de que se esgotaram em poucos dias duas edições. Quando um livro no nosso país tem um exito assim, sem explorar o escandalo, é o triumpho mais completo para o seu auctor, pelo que o felicitamos.

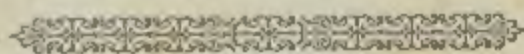
Patria. Discurso na inauguração do monumento aos restauradores de Portugal, por Alves Mendes. Livraria moderna de Alcino Aranha & C.ª, editores, Porto. Uma outra obra litteraria do sr. dr. Alves Mendes, que nos foi obsequiosamente offerecida e que nós agradecemos em especial. Este discurso, que é um primor litterario, não chegou a ser proferido, porque a solemnidade para que era destinado não se realisou. Mas se o publico não poudo ouvir o eloquente orador, poudo ao menos lê-lo e admirar a sua grande erudição historica e par com a elegancia e pureza da linguagem, que distinguem o eminente orador sagrado. São 48 paginas que se leem com encanto e que instruem sem fadiga.

Elementos para a Historia do Municipio de Lisboa por Eduardo Freire de Oliveira. Tomo II, folhas 23 a 26. Estas folhas publicam documentos relativos ao seculo XVII, e do periodo do dominio dos Filippes em Portugal.

Relatorio e Contas da Administração da Caixa de Soccorros a Estudantes Pobres, e parecer do conselho fiscal, Lisboa. O relatorio d'este sympathica instituição é um documento muito lisongeiro para a classe dos estudantes de

ção á Sociedade de Geographia sobre esta provincia e suas condições actuaes, por Francisco Antonio Marques Geraes, capitão do exercito da Africa Occidental, S. S. G. L.

Jornal de Pharmacia e Ohimica, publicação mensal proprietario e redactor F. J. Rosa, Lisboa n.º 17 do 2.º anno correspondente ao mez de maio. Este periodico é collaborado por distinctos pharmaceuticos. Publica entre outros artigos um projecto de reforma para o ensino pharmaceutico junto á Faculdade de Medicina da Universidade de Coimbra.



## Almanach Ilustrado do OCCIDENTE

Para 1889

Recebem-se annuncios para este almanach, mediante a tabella de preços inserta no almanach de 1888, até o dia 30 do corrente mez de julho, nos Escriptorios da EMPRESA DO OCCIDENTE, Largo do Poço Novo, Lisboa.

Reservados todos os direitos de propriedade litteraria e artistica.

Typ. CASTRO BRÃO — Rua do Marechal Saldanha 31 — Lisboa